
2do FANZÍN OFICIAL
FLIA MÉRIDA



LA UTOPÍA DE LAS MESAS

TEXTO: Álvaro López, Comisión de Gráfica y Divulgación FLIA Caracas

Eran las ocho y media de la noche cuando llegué a casa. Como un autómata, encendí la computadora. Me serví un poco de cocuy. "Ingrese password", te piden las redes de la doble v. Esculcando sus tejidos, una realidad paralela se mostró ante mí a través de un grupo de imágenes. Como un recuerdo o déja vu, volví en el tiempo, o el tiempo volvió a mí: venía de un sitio donde los libros están para ver y leerse al aire libre, custodiados por un canserbero que cuida y protege el conocimiento que en ellos aguarda. Rodeado de perros y gatos, el canserbero, con su diente de diamante, hace huir a los débiles que subestiman el valor de los libros. Entre las faldas de una montaña cercada, los caminos de petróleo y el calor del más allá, el canserbero y yo nos embriagamos. Llegamos a las adyacencias de una realidad soñada, en la que los libros son como tesoros del destino y no el dinero, como se suele pensar.

Ahora, en mis aposentos, estoy en frente del siglo 21, "Laptop". Ahí, en las redes, contemplo un universo perpendicular. Se aviva la llama que estaba encendida. A sólo dieciocho horas de distancia, había una exposición de mesas y encuentro de voluntades. Sobre sus cuatro patas, reposaban rectángulos esparcidos en filas, unos sobre otros. Llenas de poesía, dibujos, relatos, migajas de comida y sonrisas; sobre ellas aparecían cuatro letras curiosas: FLIA. Vuelvo a las mesas, y me doy cuenta que no son estrellas en el firmamento, sino ciruelas, pumarosas, manzanas, naranjas... y que simplemente tengo que trepar un árbol para alcanzarlas. Un pasapalabras me permitió la entrada a este jardín, donde por primera vez veía la realidad a través de la realidad misma.

Ahora, que podía ser parte de ella, decidí tomar el cuerno y soplarlo, para que en el aire elástico vibrara el llamado del hacedor. Y así acudieron cinco seres. Empezamos a discutir necesidades y soluciones, nos preguntamos cómo incitar el deseo de leer, cómo formar imágenes o palabras que, proyectadas en la retina, bailaran con el pensamiento. Nuestras manos y palabras levantaron el puente de la FLIA en Venezuela un 20 y 21, sábado y domingo del noveno mes. Hace un año hicimos girar una escultura de libros en forma de flor y regamos el conocimiento en el desierto. Hoy vuelve a sonar el cuerno y comienza a retoñar una segunda utopía de las mesas.

DE TERREMOTOS
Y PROFECÍAS EN EL LÁPIZ

TEXTO: Daniel COLLAGE: Juan Díaz

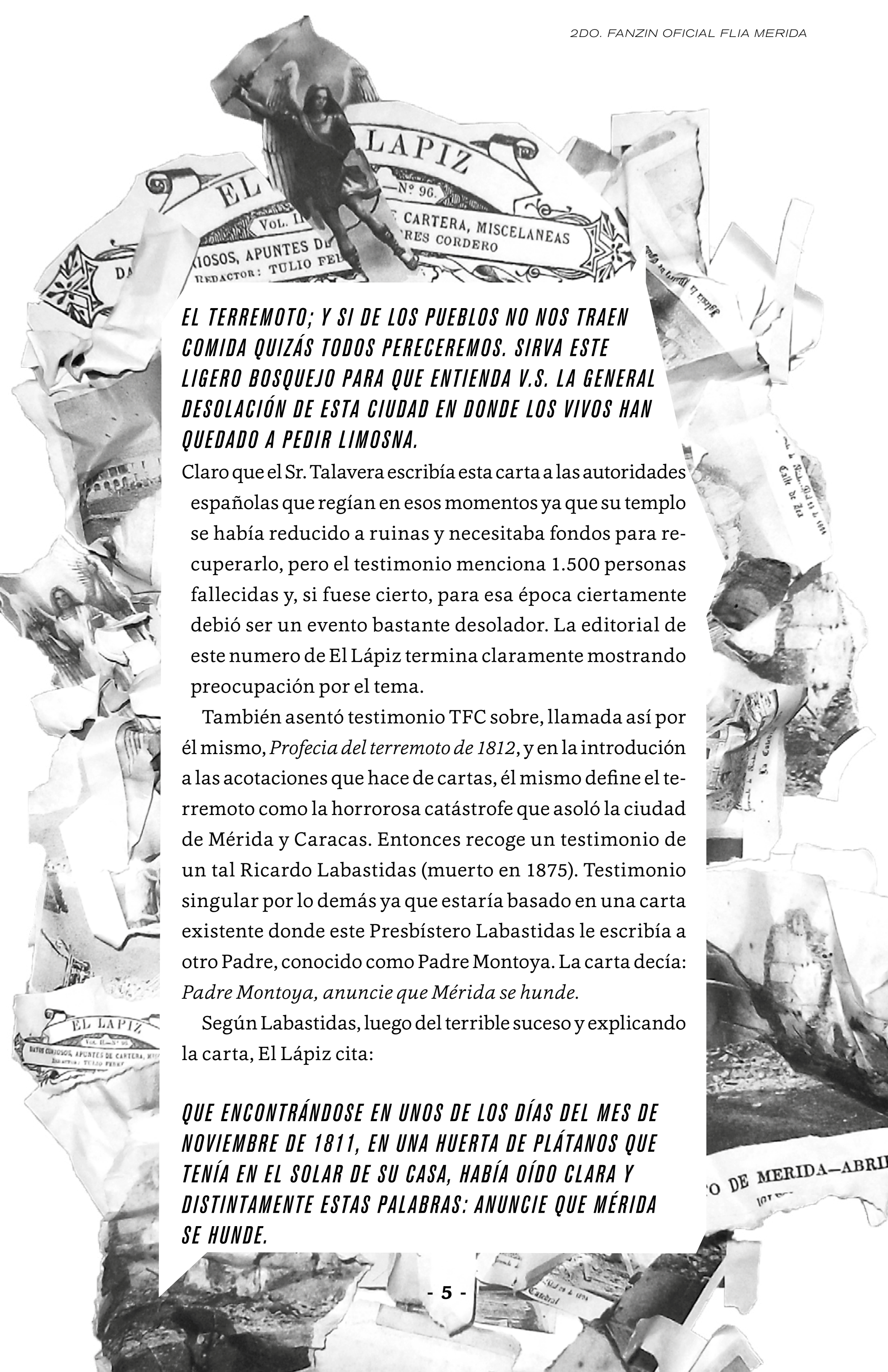
TODO CUANTO VAS A LEER A CONTINUACIÓN HA SIDO EXTRAÍDO DE LA RECOPILACIÓN DE 3 VOLÚMENES DE LA PUBLICACIÓN DE DON TULIO FEBRES CORDERO CONOCIDA COMO EL LÁPIZ.

En el Fanzine FLIA Mérida anterior contábamos, entre otras cosas, que dicha publicación había sobrevivido al terremoto que asoló la ciudad de Mérida el 28 de Abril de 1894.

Pero esa no fue toda la relación que había entre Tulio Febres Cordero y los eventos sísmicos. TFC tenía y mostró su asombro por fenomenos naturales de ese tipo y la geografía en general. Su publicación da buena fe de ello. Sin embargo, y hasta cierto punto, aventurándonos, quisiera este escritor entrever aquella sensación que da o que uno percibe al revisar los apuntes y las veces que hacía mención TFC a estos fenómenos. ¿Les temía? Pues claro, todo el mundo tiene miedo de un terremoto.

Por allá por el año 1892, en su número 37 del volúmen 2 de El Lápiz, TFC dedica la editorial al hecho de que alrededor del terrible terremoto que prácticamente destruyó la ciudad de Mérida en 1644 no se encuentre mayor "memoria" o "tradición" que el relato del Dr. Mariano Talavera (de la arquidiódecis) y publica unos extractos de una de sus cartas resaltando lo terrible y devastador de tal evento.

NO HA QUEDADO ABSOLUTAMENTE CASA QUE NO HAYA CAÍDO O ESTÉ POR CAER...TODOS [LOS HABITANTES] HAN QUEDADO BAJO LA MAYOR MISERIA PORQUE TODOS ESTÁN CON LAS MISMAS ROPAS EN QUE LOS COGIÓ



EL TERREMOTO; Y SI DE LOS PUEBLOS NO NOS TRAEN COMIDA QUIZÁS TODOS PERECEREMOS. SIRVA ESTE LIGERO BOSQUEJO PARA QUE ENTIENDA V.S. LA GENERAL DESOLACIÓN DE ESTA CIUDAD EN DONDE LOS VIVOS HAN QUEDADO A PEDIR LIMOSNA.

Claro que el Sr. Talavera escribía esta carta a las autoridades españolas que regían en esos momentos ya que su templo se había reducido a ruinas y necesitaba fondos para recuperarlo, pero el testimonio menciona 1.500 personas fallecidas y, si fuese cierto, para esa época ciertamente debió ser un evento bastante desolador. La editorial de este numero de El Lápiz termina claramente mostrando preocupación por el tema.

También asentó testimonio TFC sobre, llamada así por él mismo, *Profecia del terremoto de 1812*, y en la introdución a las acotaciones que hace de cartas, él mismo define el terremoto como la horrorosa catástrofe que asoló la ciudad de Mérida y Caracas. Entonces recoge un testimonio de un tal Ricardo Labastidas (muerto en 1875). Testimonio singular por lo demás ya que estaría basado en una carta existente donde este Presbístero Labastidas le escribía a otro Padre, conocido como Padre Montoya. La carta decía: *Padre Montoya, anuncie que Mérida se hunde.*

Según Labastidas, luego del terrible suceso y explicando la carta, El Lápiz cita:

QUE ENCONTRÁNDOSE EN UNOS DE LOS DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1811, EN UNA HUERTA DE PLÁTANOS QUE TENÍA EN EL SOLAR DE SU CASA, HABÍA OÍDO CLARA Y DISTINTAMENTE ESTAS PALABRAS: ANUNCIE QUE MÉRIDA SE HUNDE.

Una vez hecha pública la esquela profética, otro presbístero conocido como Pbro. León afirma que el 25 de Marzo de 1812, un día antes del terremoto, por la mañana un joven le llamó a concilio. Al charlar el joven relató al Pbro. León un sueño que El Lápiz cita:

POCO DESPUES DE QUEDARME DORMIDO OÍA ALGO, COMO UN GRAN ESTRUENDO Y VEÍA CÓMO SE AUSENTABAN DESPAVORIDOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD PORQUE SE IBAN ARRUINANDO TODOS LOS EDIFICIOS CON UN ESTRÉPITO HORRIBLE. VEÍA TAMBIÉN UN ANGEL QUE MOVÍA SIN CESAR UNA ESPADA DE FUEGO QUE LLEVABA EN SU MANO, PERO CUANDO EL RUIDO ERA DEMASIADO FUERTE VENÍA UNA SEÑORA QUE LE HACÍA BAJAR EL BRAZO.

Estas acotaciones son también citadas por TFC en otro testimonio de unos sobrevivientes. El Sr. Milanez, quien habría entrado en contacto con el Pbro. León y quien regresando del templo de San Francisco, acompañado por más de 20 colegiales, al abrir la puerta del salón le advierten que está temblando y volviéndose inmediatamente la espalda dijo: *¡Regresemos rápido! Creo que se cumple la profecía.*

La misma carta apunta que el Sr. Milanez puesto a la cabeza de la comitiva: *bajó aceleradamente los peldaños de la escalera y cuando se encontraba ya en el medio del zaguán, se sintió repentinamente aquel violento impulso que sacudió el firmamento cual débil arista, hundió el techo, y sepultó bajo sus ruinas al prelado, 2 curas y 3 colegiales iban junto a él.*

Bien le habría venido a TFC una profecía sobre el terremoto del 28 de Abril de 1894 que le tiró el taller abajo.

El 12 de junio de 1894, El Lápiz saca su hoja suelta al título de: *El Lápiz en ruinas.* En el primer párrafo y a modo de índice dice: *Hundimiento de la oficina de redacción – completa dispersión del archivo – fractura de objetos históricos – calamidad sobre calamidad – Despedida.*

Su coleccion de 9 años de casi todos los periódicos venezolanos que vieron la luz por aquellos tiempos y todos sus archivos se salvaron. Cosa difícil ya que se dice por él mismo que eran; *nuestros muchos y queridos papeles.*

Se salvaron, entre otras personas, gracias a: *un pobre rústico que acaso en su vida había tenido un papel en sus manos y que, guiándose por las apariencias, trataba con más cuidado las hojas nuevas y vistosas de la prensa actual que los amarillentos y medio roidos papeles de épocas anteriores.*

Gracias “pobre rústico”. Bien valió la “energica y apostrofada aclamación” que le propinaron al ver cómo arrugabas entre tus manos para arrojar al patio esas cartas amarillentas.

Y con respecto al terremoto. Quién sabe. Quizá sea ésta nuestra propia profecía.

TRES PUBLICACIONES DE INICIOS DEL SIGLO XX

TEXTO: Daniel FOTOS: Biblioteca Tulio Febres Cordero

PASADO Y FUTURO SIEMPRE HAN DESPERTADO CURIOSIDADES E INTRIGAS.

Pasado. Muy pasado. ¿Quién le hubiera dicho a Isaura que, 100 años después, la gente escribiría en blogs? Internet. Wassap. Decían las "condiciones" [I] de *El Esfuerzo;*

I Las condiciones eran un pequeño enunciado en la portada de las publicaciones de la época. Fijaban precio o colaboraciones, ofrecían intercambiar la publicación con otros editores.

Acepta y retribuye visitas.
Se exigirá la colaboración.

ca, incurren en el error de maldecir objetos nimados y, por lo mismo, excentos de respo bilidad. La culpa del desequilibrio económ no la tienen las máquinas, sino los hombres se convirtieron en esclavos de ellas.

entonces terrorífico, en proporciones gigantescas, el espectro horroroso del hambre. Y en tántas y tántas gue- rras fratricidas qué el infeliz pueblo ha sacado? Lo único, el ser comidos por los zamuros en los campos de lu- cha; y caso de rodar con buena es- trella, el llegar a sus hogares, mise- rables, a morirse. . . .Porque entre no- sotros no es Dios, ni la dignidad, ni la Patria el móvil de la guerra civil, sino sólo la infernal é insaciable am- bición; y por ello se ve diariamente

Por allá por 1908, en La Grita Edo. Táchira, *El Esfuerzo* arrollador de Josefa Melani Pieruccini, también conocida como Isaura, llegaba impreso en su "publicación ocasional". Isaura peleó tiempos duros y contra muchos. Eso no se puede dudar. Armaba y ofrecía reuniones en su casa, luego canjeaba su publicación y así la distribuía. Ella recibió una educación lo cual, siendo mujer en los Andes venezolanos de 1908, no era poca cosa. Un General le regaló una imprenta. Así que escribió y recopiló escritos vindicando y exigiendo educación secundaria [II] para las niñas y el despertar de las mujeres. Convenciendo a lectores de que las mujeres y los hombres tenían iguales capacidades y por lo tanto podían desarrollarse en las artes y las ciencias al mismo tiempo. Pedía a sus amigos/as artículos. Publicaba mucha poesía, al tiempo que defendía la calidad de las aguas termales que tenía vecinas para sanar reumas. Perteneció al feminismo que había en Venezuela en su época.

II En esos años, después de la educación primaria a las mujeres les esperaba el hogar. No existían muchas instituciones de educación para las mujeres.

Tulio Febres Cordero

"No hay quien cargue los hierros"

EL OBRERO

MANO OBRERA

Fuerte mano que se abre y que se cierra
empuñando la péñola o la pica,
mano que en el crisol se purifica
y busca el oro que el filón encierra;

EL ESFUERZO

PERIODICO OCASIONAL

ADMINISTRADORA: ISAURA.

Año I. *La Grita.-(Estado Táchira) Junio 23 de 1908.* Número

CONDICIONES:

El valor del ejemplar es de un cen- . Acepta y retribuye visitas. Publica os á precios módicos. La colaboración exijida.

Y á éstas faltábales el brío de una mano les abriese las puertas del purpurado alo bajo cuyos solios tomase asiento las mas g das manifestaciones del espíritu.

Y aquí "El Esfuerzo" en su legítimo pe de acción.

Para la mujer de la cordillera, sobre

Los Tolstoianos de El Jornalero.

Otra publicación que en su momento luchó contra muchos y en tiempos duros fue *El Jornalero* de 1918.

En su primer número se opone a la guerra. Menciona las revoluciones. Y publican con frecuencia textos de León Tolstoi.

Así decía este artículo sin firmar para el año 1918:

... y luego, para quienes los ayudaron a subir; la espada, y para el clavo: ¡¡la remachadura!! Buena lección esa y elocuente para que vaya abriendo ya los ojos el incauto pueblo, pues la Patria nunca mejora por revoluciones, quedando siempre peor de lo que estaba antes; y el afortunado, una vez arriba y con la ley del sable por la mano, se olvida de quienes lo encaramaron, y a lo prometido, tierra le echa...

EL Obrero, 1930.

Recopiló artículos de otros periódicos, países y autores que en esos momentos estaban cerca del marxismo y del anarquismo sindicalista mexicano. Un texto genialísimo de Nemesio García Naranjo, mexicano exiliado en Nueva York hace una crítica al avance de la tecnología.

En un momento explica cómo el uso de refrigeradores ha sido tanto más útil para los beneficios del comercio que para la gente, pues los abastos refrigeran comida que consumidores compran refrigerada mas no fresca y siempre casi marchita.

El texto termina con lo siguiente:

Las máquinas están derrotadas precisamente porque triunfaron. De esta catástrofe debe sacarse la enseñanza de que el pensamiento debe erguirse sobre los motores, sobre las poleas, sobre los engranajes, en fin, pues todo lo material fracasa cuando no se pone al servicio del espíritu.

En este mismo periódico se puede leer un un escrito de Don Tulio Febres Cordero que se titula: *No hay quien cargue los hierros.*

Es también curioso ya que habla sobre el abandono del campo por parte de las nuevas generaciones. Se sabe que la más de las veces Don Tulio hacía críticas a la sociedad venezolana. En este caso, Don Tulio dice:

...ese chico ya no se siente bien en el campo o en los suburbios que ha sido el medio tradicional de su familia, ve con menosprecio los oficios rurales y los urbanos que son desempeñados por los proletarios, y sólo aspira a alejarse de ese medio, que considera incompatible con la instrucción que recibe...

Luego sigue:

Triste desilusión empiezan a padecer los que terminan su carrera literaria o científica. La población es poca para tanto doctor, no hay enfermos para tanto médico ni negocios judiciales para tanto abogado. En cambio, tenemos tierras feraces, minas preciosas...

Y así día a día vamos cayendo en una servidumbre industrial, que a la larga será un peligro para nuestra independencia política.

Y termina:

Hoy no hay artes serviles ni liberales. Esa clasificación tuvo origen en la época cuando el trabajo material era deshonroso. Hoy todas las artes son nobles.


Riot '15



OSEEMMA

EL DUEÑO DEL MAÍZ

Voy a contarles la historia de Oseemma, el dueño del maíz; él vino a enseñarnos cómo sembrar los buenos alimentos.

Antes teníamos dos soles que se sucedían día y noche para alumbrarnos a nosotros los yukpa. Entonces nuestros antepasados no poseían maíz, sólo comían *makáhka,* un tubérculo de sabor agrio parecido al ocumo silvestre que crecía en la Sierra de Perijá.

Aquel día Oseemma apareció en una comunidad yukpa pidiendo refugio bajo forma de niño. Vino entonces una mujer y lo llevó a convivir con su familia. Cuando Oseemma sintió hambre ella colocó ante él una totuma con makáhka pero la desdeñó y así hizo cada día cuando le servían su porción. Morirá de hambre, pensó la mujer que ahora era como su madre.

TEXTO: Henriette Arreaza
ILUSTRACIONES: Danylexi Hernández

Cuando Oseemma tenía tres años de edad comenzó a escabullirse hacia la selva. Bajo la sombra más tupida preparaba una calabaza llena de *tuka* y se la bebía. Cada día se cuidaba de vaciarla muy bien para no dejar huella que descubriera su secreto. Aquella que era como su madre presentía que Oseemma buscaba su alimento en la espesura del bosque, pero nunca pudo ver qué comía.



Aparecieron y se ocultaron innumerables veces los dos soles y nadie sabía de qué fuente le llegaba comida a este extraño muchacho. Sin embargo, no se atrevían a echarlo del lugar porque donde Oseemma orinaba crecía una planta de la que podían alimentarse; esas eran las plantas que hoy llamamos batata, auyama, banana. ¡Ay! Aquel pobre muchacho olía tanto a esas plantas que los yukpas lo regañaban constantemente y terminaron espantándolo de la comunidad.

Oseéma huyó a las montañas y allí se encontró con su compañero Kiriki. Oseemma y Kiriki que habían viajado juntos desde siempre, desde cuando él era invisible, se juntaron nuevamente. Oseemma le contó todo lo que le había pasado y decidieron abandonar la humanidad. Entonces hicieron dos clarinetes llamados *atunse* y salieron de la tierra soplando música mientras se alejaban.

NO SE ATREVÍAN A ECHARLO DEL LUGAR PORQUE DONDE OSEEMMA ORINABA CRECÍA UNA PLANTA DE LA QUE PODÍAN ALIMENTARSE; ESAS ERAN LAS PLANTAS QUE HOY LLAMAMOS BATATA, AUYAMA, BANANA.

En su camino, se encontraron a otra comunidad yukpa. Tres mujeres y tres muchachas vinieron corriendo atraídas por la melodía que era como un coro de pájaros. Ellas les preguntaron por esos instrumentos tan raros. Oseémma les explicó que esas flautas con las que acompañaban su viaje eran los *atunse*: el largo era macho y el corto era hembra. Las mujeres, cautivadas por aquel sonido, le pidieron a los caminantes que se quedaran unos días.

Una de las mujeres le ofreció su hija a Oseémma para que su estancia fuera más placentera. Oseémma se regocijó con la confianza de esta gente, ya que hasta entonces él no conocía sino el rechazo de los humanos. Y aunque consintió en quedarse por un corto tiempo, no aceptó a la muchacha que le ofrecían pues para él -así les dijo- *todas las muchachas eran sus hermanas y todas las mujeres eran sus madres*. Fue así como se quedaron viviendo en la aldea, según las palabras de Oseemma, unidos como familiares.

Cada noche mientras los hombres salían a cazar dejando solas a las mujeres con los huéspedes, Oseemma y Kiriki tocaban sus clarinetes hasta la medianoche. Una noche Oseemma detuvo la música repentinamente y ordenó a las mujeres que prepararan pequeños cultivos alrededor de sus casas. Ellas, sin saber cómo hacerlo, imitaron el ejemplo de Oseemma. Él les enseñó todo, después que estaba hecho les repartió los granos de maíz que guardaba en su cabeza y les pidió esparcirlos en las tierras allanadas. Una vez que todos los granos estuvieron sembrados las mujeres volvieron a sus casas para descansar el resto de la noche. Mientras dormían profundamente, el maíz brotó. Creció y creció hasta que maduró. Pero no sólo fue el maíz, en las siembras también crecieron batatas, auyamas y bananas.

A la mañana siguiente, cuando las mujeres vieron aquellos conucos que bordeaban sus casas festejaron con risas. Entonces Oseemma les ordenó hacer silencio y se dio a conocer.



YO VINE A LA TIERRA A TRAER A LOS YUKPAS MEJORES ALIMENTOS. PERO LA GENTE ME MALTRATÓ. ME OFRECIERON DE COMER UNA RAÍZ DESAGRADABLE. ME DESPRECIARON POR EL OLOR QUE YO EMANABA. AHORA USTEDES ME HAN RECIBIDO COMO A UN FAMILIAR Y POR PRIMERA VEZ ME HE SENTIDO BIEN ENTRE LA GENTE. POR ESTO LES REGALO EL MEJOR ALIMENTO, YA NADIE NUNCA MÁS COMERÁ MAKAHKA.

Entonces les enseñó a las mujeres y a las muchachas cómo cosechar los diferentes cultivos y especialmente el maíz. Las mujeres probaron el maíz y le dieron de probar a sus hombres que ya habían regresado de la caza. Todos lo encontraron muy sabroso. Desde ese día el maíz lo siembran las mujeres.

Un tiempo vivieron Oseemma y su amigo Kiriki entre los yukpas. Las noticias de los extraños y sus regalos se esparcieron rápidamente por montañas y valles de la Sierra penetrando comunidades que parecían inalcanzables. Todos los yukpas, hasta aquellos que habían rechazado a Oseemma, le rogaron por el maíz. Pero en ese momento no respondió sus ruegos.

Oseemma y su compañero se habrían quedado con los yukpas mucho tiempo más de no ser por un hecho infortunado. Un día, una mujer había llenado una calabaza de maíz trillado y la había dejado sobre el tronco de un árbol que yacía sobre el suelo. Kiriki corría casi volando por encima del tronco cuando tropezó la calabaza y derramó los granos. En ese mismo instante una gran lluvia cayó sobre la Sierra.

Para Oseémma era la señal de su partida y así se lo hizo saber a los yukpas. Antes de despedirse concedió a otras comunidades yukpas el don de sembrar maíz; siempre y cuando lo hicieran después de su partida. Los yukpa profundamente apenados le pidieron perdón por el accidente esperando poder retenerlo. Pero Oseemma mantuvo su decisión y prohibió tajante que hicieran preguntas sobre su destino.

Muy triste, Kiriki, se había escondido en el bosque esperando que Oseemma no supiera lo que había pasado. Pero al anochecer regresó a la aldea y supo que Oseemma se había ido no se sabía a dónde. Entonces un temblor sacudió su cuerpo, Kiriki supo que no vería a Oseemma otra vez. Fue por eso que huyó a la selva transformándose en ardilla.

La lluvia fue cesando mientras la tierra húmeda arropaba los granos de maíz que pacientemente voleaban las mujeres. Desde aquella vez, antes de cosechar el maíz, los yukpas soplan las flautas de Oseemma para que la cosecha sea próspera. Después de recoger celebran, durante días bailan, cantan y le ofrendan a Oseemma bollos de maíz y *tuka*, la chicha de maíz.

Mérida, 8 de junio de 2015

Versión de Henriette Arreaza basada en la versión de Lusbi Portillo, tomada de J WILBERT 1974 Yupa folktales. Los Angeles. University of California.

La autora dedica este relato al linaje del Cacique Sabino y al pueblo yukpa, dignos herederos de la rebeldía caribe. Con su incansable lucha han logrado la derogación parcial del Decreto 1606: No habrá apertura de nuevas minas de carbón entre las cuencas de los ríos Guasare, Socuy, Maché y Cachirí de los municipios Guajira y Mara. Tampoco construirán la carboeléctrica. Sí se hará el Parque Eólico en Paraguaná.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

LAS AVENTURAS DE

TYGR LIŠKA y PES

EN UN BOSQUE NEVADO

En la luz de la luna llena TYGR LIŠKA y su fiel amigo PES pasean completamente perdidos por un bosque nevado. TYGR LIŠKA mientras contempla sobre sus siguente viajes y aventuras y PES camina a su lado mirando los arbos con sospecha.

TYGR LIŠKA: ¡Saldremos ya de este bosquecillo!
quiero selvas salvajes,
conquistar un castillo,
desiertos con serpientes.

PES: (camina a su lado atento)

TYGR LIŠKA: Sentarme en un avión,
sentir el poder del mar,
bajar el peso del talón,
escuchar los trenes gritar.

PES: (camina hacia un ARBO

TYGR LIŠKA: Discubrir puertos ocultos,
con cocodrilos medir dientes,
jugar cartas con piratas,
atravesar tierras de nadie.

PES: (corre hacia el ARBO y ladra)

ARBO: (empieza lentamente a huir)

PES: (ladra escandaloso)

TYGR LIŠKA: ¡Qué, qué pasó!

ARBO: (huye a toda la velocidad)

TYGR LIŠKA: Jaja, dale PES, es un ladrón

PES: (alcanza al ARBO y le salta por encima)

ARBO: (huye con PES encima y grita)
¡Mhmmummhhmmuhmm...

TYGR LIŠKA: (persigue el ARBO)
¡Allí está, malandro!

ARBO: (huye entre otros arbos)
¡Mhmumummmuhm!

TYGR LIŠKA: (alcanza el ARBO y le salta por encima)

TYGR LIŠKA: ¡Jaja! ¡Ya te tengo!

ARBO: (se cae bajo el peso de TYGR LIŠKA y PES y grita)
¡Muhmmhmuuhmmn!

PES: (ladra victoriosamente)

TYGR LIŠKA: (agarra el ARBO entre las orejas y le amenanza)
¡Suelta lo que robaste
pino maligno o te meto
en un sacapuntas!

ARBO: (suelta una moneda en el piso)

PES: (salta por encima de la moneda y con ganas se la come)

ARBO: Mhmumhhumnmu

TYGR LIŠKA: (suelta el ARBO)
¡Vaya! ¡Y no te atreves jamás!

ARBO: (Libre, huye rápido y lejos)
Umhmhmmumhu

PES: (luce contento)

TYGR LIŠKA: Bien, bien PES,
así me gusta,
moneda dorada,
para tener fuerza.

PES: (ladra con alegria)

TYGR LIŠKA: ¡Vamos! sigamos el camino,
de la fortuna aventura,
y el amor con ánimo.

PES: (aulla a la luna, con sospecha mira los arbos)

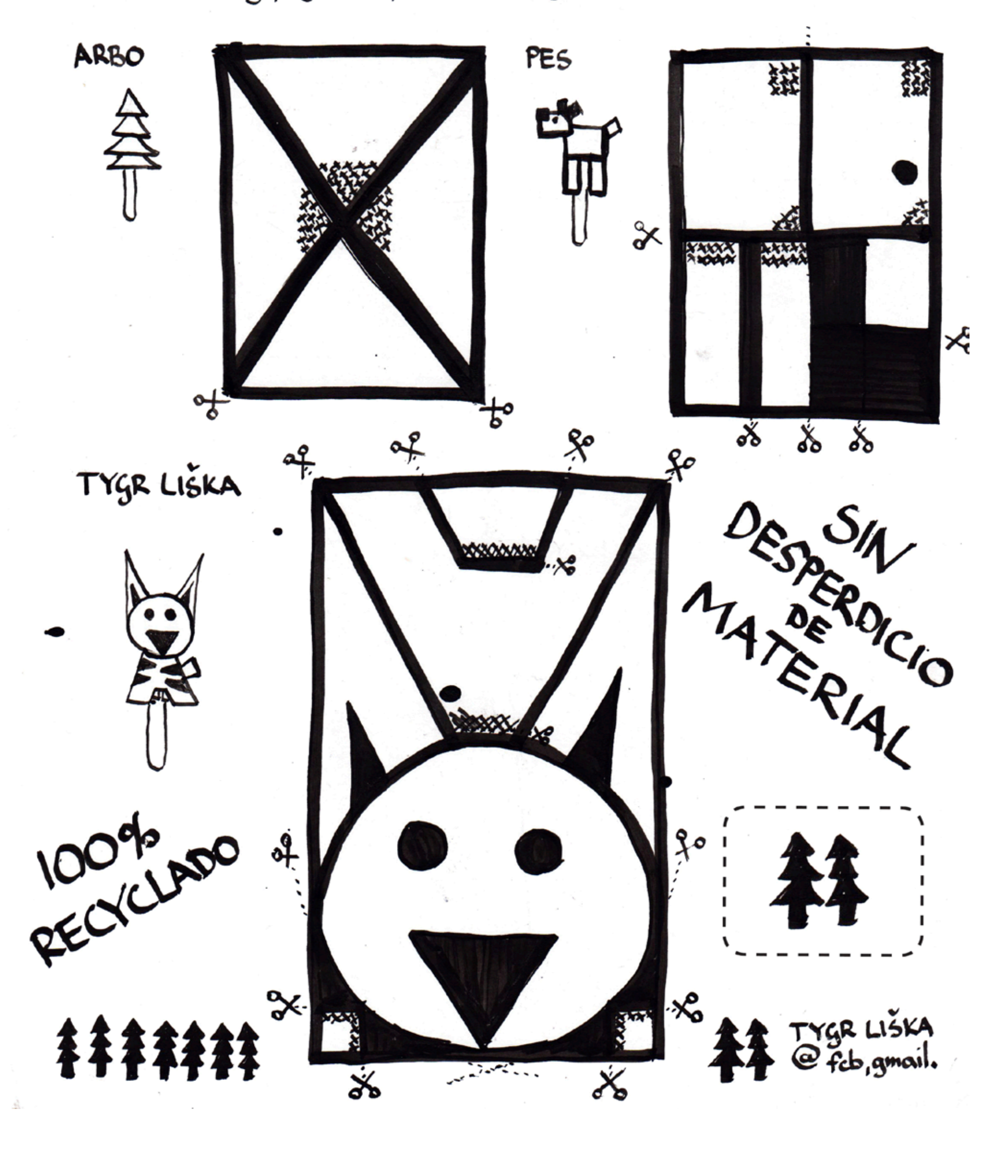
(Los dos salen de la escena)

Hazlo Tú Mismo

¿CÓMO SE HACEN LOS TITERES DEL TYGR LIŠKA, ARBO Y PES?

Se necesita: Una tijera (o exacto), un marcador, poquito de pega blanca, un helado con paleta, una caja de licor (con separadores de cartón)

Recorten el cartón en rectangulos, dibujen las figuras, recorten las figuras como indicado con ✂, peguen las figuras para lograr tener figuras como indicado, comen el helado y peguen la paleta en la figura.



CRÓNICAS DE FLIA BOGOTÁ

TEXTO: Juan Díaz
FOTOGRAFÍAS: Nataly Polanco, CSO Libertatia, Juan Díaz

LAS FLIAS DE AMÉRICA LATINA, EL ACRÓNIMO, LA METODOLOGÍA Y LOS IDEALES QUE SE HAN AGRUPADO ALREDEDOR DE ESTAS CUATRO LETRAS, TIENEN UN BUEN RATO RODANDO, CONTAGIANDO, DESAPARECIENDO PARA RENOVARSE E INICIANDO A MUCHOS EN EL MODELO DE PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE A LO LARGO DEL CONTINENTE; POR LO MENOS UNOS 8 AÑOS DESDE QUE LA INICIARON EN ARGENTINA.

En ese contexto, y para poder contar bien esta crónica sobre la 6ta FLIA Bogotá, la primera FLIA que asistimos fuera del país, no basta con rememorar los sucesos de esos electrizados dos días en los que transcurrió la feria. Hay que irse más atrás y ver la curiosa detonación de eventos que, en el caso de Cuneta Maldita, remonta desde un casual cineclub que a lo largo de un año escaso devino en pequeña editorial. Pasa y conecta por Álvaro y su quinética visión de montar las mesas en Caracas y convocar con tenaz insistencia lo que sería la FLIA que coronara este acrónimo de punta a punta en nuestro hemisferio sur. Sin bastarse con esto, nos contagió la idea a este par de publicadores de fanzines con tal insistencia que, en apenas un mes, se viralizó entre un puñado de virtuosos autores, pariendo en diciembre de 2014 la Primera FLIA Mérida con una entusiasmada muestra que rápidamente condujo a la publicación de nuestro primer fanzín grupal FLIA. Y ya teniendo el fanzín era de necesaria terquedad plantear la segunda feria para poder presentarlo. Es en este punto que a esta curiosa retahíla de eventos le llega un eslabón determinante para esta historia, pues, topados con la promoción que se hizo en las redes, un par de flieros originales, ascendidos prácticamente al rango de embajadores de este ideal y surfistas latinoamericanos de las Ferias Independientes, decidieron darse una pasada por Venezuela a darle un espaldarazo a esta sección. Eran las Vil Ediciones que desde Argentina llevan viajando más de tres años, habían participado en la fundación de la primera FLIA en Quito y estaban presentes en las asambleas para la 6ta FLIA Bogotá. Su valioso contacto y espíritu fue el impulso que definitivamente provocó el salto para llevar nuestras publicaciones hasta allá.

Y así nuevamente contagiados, esta vez por la mochila, a nombre de todo el parche FLIAMerideño y tomado de la pata de un tigre-zorro, abrimos un bolso prestado, lo repletamos de libros, periódicos, calcomanías y demás viñetas, círculos, cuadrados y rectángulos y partimos rumbo a la ahora ridículamente reprobada frontera colombo-venezolana. De ahí, mientras en la radio de un carro por puesto Venezuela se batía con Perú en el fútbol y la noche caía sobre la serpenteante carretera de San Antonio, tomaríamos otro bus que en un maratónico trayecto añadiría 16 a las más de 12 horas que llevabámos brincando por terminales, aduanas y puentes. Fastidiados militares acá y allá repetían los gestos que le lavan la cara a sus comandantes. Unos de acá revisando maleteros y luego, mientras ascendíamos a los más de 2500 m.s.n.m. de Bogotá; otros que nos ascendían el pulgar con tal melancólico gesto que, tratando de evocar simpatía por la seguridad nacional, más bien parecía pedir que se parara el autobús para que se los llevaran a otro lugar.







La torre Colpatria, con su megalobandera animada por 50 pisos de luces LEDs nos hizo entender que llegábamos a otra ciudad capital.

Y en esta ciudad capital también habita muchisisíma gente que no sólo vive en el centro de las torres bancarias o en los alrededores de la Carrera 45, donde se llevó a cabo la 5ta versión de la FLIA Bogotana. Viven en las faldas de montañas aun más altas que el casco bogotano, al lado de minas de arena y roca que implacables tratan de reducirlas. Para allá enfilaban nuestros

pasos, hacia la Ciudad Bolívar colombiana, que está en la montaña.

La producción de campo la realizó en esta ocasión el Centro Social Libertatia, que trabajan con mucha tenacidad y disciplina en esta zona. Sin costo alguno, consiguieron las mesas para la mayoría de los puestos. Durante la mañana se hicieron pancartas en tela y papel kraft y rápidamente, a lo largo de un corredor, nos organizamos para el primer día. Mucha receptividad y curiosidad dieron nuestros libros, calcomanías, periódicos, y todos nuestros fanzines oficiales de la FLIA fueron vendidos o trocados.

El poniente se alineaba con el callejón que habitamos ese día; fotógrafos, poetas y mucha literatura codeaban con las publicaciones más activistas. Mientras en el 1er piso del Centro Social se hacían proyecciones, megáfono en mano se presentaron las bandas y se bautizaron dos libros de poesía callejera. Mucha buena factura y destacados impresos fuimos canjeando o recibimos de regalo hasta el final del sábado. La noche desde Ciudad Bolívar mostraba a toda Bogotá como un enjambre de cocuyos, la torre Colpatria apenas era menos que píxeles rutilantes desde nuestra privilegiada ubicación, en un balcón de un casa cultural cercana donde fuimos a descansar. El resto de la noche dormimos en el último piso del Centro Libertatia.



El domingo, partiendo de una reflexión acertada que sobresalió en asamblea de la noche anterior, se decidió mover la Feria a la propia articulación de Ciudad Bolívar, saliendo del capullo del callejón, dimos a Puente del Indio. Entre los buhoneros, revendedores, una cancha deportiva y un castillo inflable, veíamos pasar el flujo incesante desde el corazón del barrio de personas, en pleno día que le tocaba remontar a la selección colombiana en la Copa América y por si fuera poco, día del padre en el calendario de las bodegas. Cierto, varios autores que se habían instalado el sábado anterior desistieron al domingo. La osada decisión de llevar la FLIA afuera del eje de la *urvanitas* cobró algunos puestos, pero la compensó en coherencia e integridad de nuestro sentido; ¿acaso no son precisamente las FLIAs una oportunidad para deslindarse y marcar distancia contundente del caretablismo comercial, que caracteriza a los espacios por su oportunidad mercantil? ¿Podemos con estas ferias canjear algo del servilismo de las "bellas artesanías" por el compromiso hacia la denominada periferia donde uno vive? Los compañeros de Vil Ediciones no fueron de los que se prestan a desistir y estuvieron allí presentes junto a nosotros y una buena proporción de mesas que se extendían a un lado y otro del ágora donde se presentaron oportunamente bandas de la escena bo-

gotana, cautivando a propios y extraños.

La heterogeneidad marcó otro día muy animado que sirvió ampliamente para el trueque de publicaciones, así como para nuevas ventas, que, cabe decir, fueron mucho más que suficiente para cubrir gastos y comprar nuestro pasaje de retorno. Hasta las 7 de la noche estuvimos compartiendo en uno de los corredores de actividad económica más representativos de lo que luce como una ciudad propia y autónoma como en verdad es el extenso barrio de Ciudad Bolivar.

El espíritu voluntario e integrarnos con la organización del evento nos garantizó comida y posada hasta que emprendimos el regreso, cual Chavo en Acapulco, con ganas de aproximar la ruta a una FLIA internacional. Un reconocimiento que haremos en el corazón de suramérica a este movimiento hacia la autogestión, hacia el trabajo articulado sin jerarquías y hacia el desconocimiento de las fronteras comandadas por los distantes que poco o nada le aportan a este entretejido de la atrevida curiosidad que ocurre a diario entre pueblos hermanos. 🕮







LA ODISEA DEL VIAJERO VEGANO
(QUE NO ES TAL)

A VER... REMERAS, CAMISAS, MEDIAS, UNA CAMPERA, UN PAR DE ZAPATOS... LISTO. ¿QUÉ MÁS? ALGUNAS MEDICINAS, LO BÁSICO, ALGÚN QUE OTRO PRODUCTO PARA LA HIGIENE PERSONAL, SHAMPOO, JABÓN, QUIZÁS UN POCO DE PAPEL, UN PEQUEÑO KIT DE SUPERVIVENCIA...¿QUÉ MÁS? AH, ALGO PARA COMER, BUENO, EN EL CAMINO COMPRO ALGO.

Cualquiera que haya emprendido unas vacaciones largas o, mejor aún, un buen viaje, seguramente se habrá enfrentado a la crisis del armado de la mochila. Sin embargo, para aquellas personas vegetarianas o, *peor aun,* veganas, pensar en el asunto de la comida durante un viaje es todo un tema. Más si pensás viajar o ir viviendo por Latinoamérica varios meses, por no decir años. Y Latinoamérica no es, precisamente, una región que se destaque por ofrecer menús libres de explotación animal. Así que, volviendo a la escena del armado, podríamos imaginar lo siguiente:

Y SÍ, ME LLEVO LA PROCESADORA DE MANO, CON ESO PUEDO HACERME LECHES, QUESOS Y LO QUE SE ME OCURRA. TAMBIÉN PODRÍA LLEVAR FRUTOS SECOS. LAS FRUTAS SÍ QUE SE CONSIGUEN, ASÍ QUE MUCHO DRAMA NO ME HAGO POR ESO.

Y así fue que terminé de armar mi mochila. Con ese peso extra que, sin embargo, me aliviaría en ciertas ocasiones. Eso sí, la gran mayoría de las personas que se entera de que llevás una procesadora de mano en la mochila al principio se sorprende, que *qué haces llevando eso*, se burlan, pero al rato... *¿Me la prestás un ratito?*

La cocinita o anafe es otro capítulo que, por suerte, pude cerrar a poco de salir de Buenos Aires. En Brasil, conocí a un uruguayo que se armaba una hornalla usando una

BUDÍN DE NARANJA (O MANDARINA)

¿Qué necesitás?
2 naranjas (o 2 mandarinas)
100 cc. de aceite de maíz o girasol o el que consigas...
1 taza de azúcar
1 y 1/2 taza de harina (la que tengas) + Polvo para hornear

¿Cómo lo preparás?
En una licuadora colocá: el jugo de una de las frutas, la otra entera, es decir, con cáscara y todo (la cortás y la mandás), el azúcar, el aceite.

A esa mezcla la pasás a un bowl y le agregás la harina. Mezclás, lo pasás a un molde de budín y al horno, alrededor de una hora a fuego moderado.

lata (por ejemplo de cerveza) con alcohol (pueden chequear tutoriales en internet). Tiene poder de fuego, podés construirla en minutos y siempre hay una estación de gasolina cercana en la cual poder conseguir alcohol.

Llevar por las latitudes un estilo de vida vegetariano/vegano le permite a uno, además de autogesionar casi por completo su alimentación, ir descubriendo e incorporando nuevos alimentos a su dieta. Por otro lado, en aquellos lugares con cocinas compartidas, siempre es más interesante ver a alguien cocinando su propio queso que a aquel que apenas pone un bife sobre la plancha.

Leyendo lo que escribo parecería facilísimo ser vegano y andar viajando por uno de los continentes más carnívoros del Planeta. Sin embargo, uno no siempre tiene a su disposición una cocina o todos los ingredientes para preparar su comida. Hay situaciones en que el camino te encuentra al lado de una carretera o llegando a una ciudad o pueblo cuando todo está cerrado y ahí surge, inevitablemente, el ingenio... o el hambre. Por eso, siempre es bueno llevar frutos secos encima: ocupan poco lugar y son un buen alimento.

Y si de autogestión estamos hablando, qué mejor que aprovechar estas herramientas que uno transporta y sustentarse parte del viaje cocinando y ofreciendo comida sabrosa, sana, económica y ética.

TEXTO: Ignacio Bernárdez (Viajero Vegano)
ILUSTRACIÓN: Noiryaguara, Juan Díaz



LA CLASE DE NARRATIVA **GRÁFICA**

TEXTO: Rafael Marquina Rafaschieri
Prof Lic. Diseño Gráfico e Ilustrador

Hace poco, apenas un año, empezó a existir formalmente la asignatura electiva llamada Narrativa Gráfica en la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes, y a pesar de su notable juventud e inexperiencia el grupo parece ser el inicio y pieza fundamental de una serie de cambios que deben empezar a producirse en nuestras comunidades cercanas, luego en la sociedad en su manera más general.

El ámbito académico como lo conocemos está totalmente devaluado, en una curiosa consonancia con el resto de nuestros procesos de intercambio: economía, relaciones personales, educación, consumo, aspiraciones, familia, etc. La Academia como institución encargada de reglamentar la operatividad de una profesión, educar aspirantes, validar y ser referente omnipotente sobre las labores humanas está quedando fuera de las necesidades sociales reales en pleno 2015. No se trata de invalidar el estilo añejo de cómo se solía hacer academia antes, de hecho creo que la academia de mediados de siglo XX, pulcra y normalizante, llena de doctores orgullosos de subir la pirámide del status, llena de padres felices porque ahora sus hijos sí tendrán vida digna... pues esa Academia en efecto sirvió para solidificar y hacer madurar la sociedad de aquella época que venía de una situación rural, reclutada, religiosa y patronal (fines de siglo XIX). De ahí venimos y en este paso generacional estamos ahora, redefiniendo la forma de nuestras instituciones y de nuestras relaciones... la nueva Política.

Es aquí donde aparece la asignatura Narrativa Gráfica.

Cada interacción humana que consista en una serie de imágenes para formar y comunicar un mensaje narrativo forma parte de nuestro ámbito de estudio. La narración es un tipo de mensaje muy especial que requiere un paso dimensional muy distinto al mundo de la comunicación gráfica señalética, publicitaria, científica o de los procedimientos. La narrativa tiene un contenido emocional formado a partir de una "trama" algo que contar por muy básico que sea... y que ES el producto en sí. Indisoluble de la imagen. Surge así la Narrativa Gráfica como una cátedra que estudia la producción de mensajes visuales narrativos. Para entender y navegar mejor en el mar en el que estamos inmersos.

En principio fue un desahogo, todos la necesitaban. Es un espacio a cubrir dentro de nuestras necesidades laborales, un vacío evidente en la Universidad como institución, lo cual ya empieza a ofrecer material de análisis: si hay tantas labores humanas en torno a la Narración Gráfica ¿por qué no está representada conscientemente en ninguna materia de las profesiones afines? Diseño Gráfico, Letras Modernas, Artes Visuales, Comunicación Social, Medios Audiovisuales, Pedagogía solo por mencionar carreras de la Universidad de los Andes.

Ya no debemos preocuparnos por eso. Ya existe... fue naciendo poco a poco, una serie de intenciones iniciales dan sus primeras formas de para que las personas que atienden a la clase puedan habitar mejor el lenguaje en el que estamos:

NO NECESITAN INSCRIBIRSE, EL AULA ESTÁ ABIERTA PARA QUIEN QUIERA ENTRAR.
NO SE TOMA ASISTENCIA, LA GENTE VA PORQUE DESEA IR Y TIENE ALGO QUE HACER.
ADEMÁS "IR" NO ES LA ÚNICA FORMA DE FORMAR PARTE DEL GRUPO (EXISTE INTERNET)

La evaluación es totalmente personalizada, y no se basa en una tabla numérica ascendente, se valoriza toda forma de ser y se aprende a encajar cada quien en equipos de trabajo y en soledades circunstanciales.

No hay un solo profesor o guía único sino varios, todos lo son. De hecho en la primera parte las clases son dadas por los mismos estudiantes, posteriormente hay invitados especializados.

Se hacen trabajos para que participen y comuniquen dentro de la comunidad real, a través de eventos, ferias, festivales y cualquier manifestación que esté ocurriendo.

Una vez se asiste a la materia nunca deja de estudiarse, no finaliza con el semestre ni con la carrera, seguimos formándonos y escuchándonos a través de las redes y grupos sociales. La educación no es un título que se obtiene, es un proceso constante de adaptación.

Este es el marco filosófico que sirve de caldo de cultivo para "producir" los mensajes. Porque en definitiva lo que hacemos son mensajes, tratamos de estructurar un nuevo argumento ante todo, a partir del debate y la interacción constante entre los asistentes al grupo, nos vamos forjando y definiendo. Escuchándonos. Validándonos nosotros mismos y dándonos los títulos y las evaluaciones de manera natural, como iguales... sin la barrera invisible de miedo que existe en la forma tradicional de educar. Y esta actitud es importante a la hora de analizar y diseñar estos mensajes.

El grupo de Narrativa Gráfica es amplio y cada quien tiene objetivos muy distintos: hacer fanzines y salir a expresar poemas de tóner en plazas públicas, están los que quieren hacer cómics de superhéroes taciturnos con historias intrincadas y emocionantes, los que quieren hacer una serie de obras de narrativa abstracta y minimalista para exponer en una sala y vender. Recuerdo algunos que simplemente querían hacerle una buena carta a su abuela, otros animan para Pixar en la vida digital de un personaje de un videojuego en línea. El límite real de las posibilidades narrativas en la red social humana con la tecnología y el conocimiento que tenemos hoy día es una ola que no se puede detener. Es una fuerza generacional que será el heraldo de los cambios más trascendentales de la política humana moderna y estamos orgullosos de poner nuestro aporte a este movimiento mundial a través de nuestro pequeño grupo de investigación libre y sincero... para lograr las verdaderas Independencias. Están todos invitados a participar como quieran... ¡averigüen los horarios del semestre y listo!

También existe el grupo de Facebook llamado "Narrativa Gráfica e Ilustración" en donde constantemente estamos conversando y compartiendo trabajo, venciendo el obsoleto y ya contraproducente concepto de la frontera y la extranjería.

Esperamos puedan unirse todos los que quieran formar parte de esto.



"No mucho, pero profundamente."

CATÁLOGO DE EDITORES

PARTICIPANTES EN LA 2DA. FLIA MÉRIDA



Cuneta Maldita

Cineclub itinerante y B que fue destilando en editorial, publicamos cómics, antologías, monografías y fanzines.

CORREO-E: cunetamaldita@gmail.com

FB: Cunetamaldita



El Toro de la Casa Ediciones

El Toro de la casa Ediciones, es una editorial independiente que tiene como objetivo principal promover y difundir los valores artísticos de la región merideña.

Está conformada por un grupo de cuatro personas: dos editores -Franco Contreras y Susana Suniaga- una diseñadora -Ismari Franco Canela- y un dibujante -Aureliano Contreras- El ensamblaje de los libros, es netamente manual, convirtiendo cada pieza en una pequeña obra de arte coleccionable.

INSTAGRAM: @eltorodelacasa

FB: El Toro de la Casa

WEB: etorodelacasa.wix.com/eltorodelacasa



La Kuentonautica, Libros en todas partes

Un gimnasio para la imaginación. Dirigido por Javier Guédez, mecánico de sueños destartalados, morisqueteador por naturaleza, aficionado de la fantástica, la escritura automática y los remedios indígenas. Ganador del Premio Nacional del Libro, Categoría Experiencia en promoción del libro y la lectura.

CORREO-E: lakuentonautica@gmail.com

TLF: 0412 154 3240

FB: La Kuentonautica Mérida



La Soledad Biblioteca Móvil

Un espacio móvil e intermitente donde se difunde cultura y se comparten puntos de vista. Si tienes publicaciones y quieres que les demos difusión; haznos llegar una copia y te aseguramos que estará en nuestra muestra o exhibición permanente.

FB: La Soledad Biblioteca Movil

WEB: lasoledad.contrapoder.org



Siembra Viva Ediciones

Mitología, ecología, teatro, cultura de los pueblos indígenas y campesinos. El buenvivir en el Cielo y la Tierra de Abya Yala arma el empedrado de nuestras publicaciones.

CORREO-E: siembraviva2000@gmail.com

TLF: 04162725630



Todo en Llamas

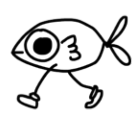
Todo En Llamas Taller y Distro es un espacio creativo en el que se desarrollan diversas técnicas, gráficas, plásticas, de encuadernación y costura. Hacemos diseño de autor y trabajamos desde el año 2006 al mismo tiempo que promovemos actividades prácticas y talleres. Ubicado en El Parque Artesanal Misiren, Vìa Tabay.

FB: Laura Silva **CORREO-E:** latormentaqueviene@gmail.com

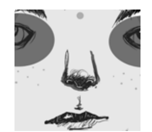
TLF: 04167291039



León Dibujante
Merideño. Le gusta llamarse Ilustrador a secas aunque en realidad viva de la animación 2D y mate tigres con el diseño gráfico.Le interesa enormemente la caricatura en vivo pero le tiene miedo a la gente (buuuu). Amante del lápiz y del escáner. Le gusta hacer cómics sobre cultura venezolana y quisiera dedicarse en serio a esto. Un día sacará tiempito para hacer murales.
CORREO-E: leondibujante@gmail.com
FB: LeonDibujante



Juan Salas
Juan Salas nació en Mérida, Venezuela, en 1978. Estudió Artes Visuales en la ULA donde comenzó a explorar el mundo del cómic, animación y el diseño de personajes. Desde entonces ha trabajado en diferentes proyectos de animación en su ciudad natal. Actualmente se encuentra animando y dibujando sus personajes lineales que tanto lo caracterizan.
CORREO-E: tazayplato@hotmail.com
FB: Juan Salas



Amarú Salazar
Muy influenciada por la cultura popular y la dispersión. El gore y la ciencia ficción siempre le han fascinado. Le gusta alterar el cuerpo humano, deformarlo; hacer seres extraterrestres, o destruir a medida que construye, un hacer/deshacer, el resultado es una figura incompleta, o lacerada.
CORREO-E: amaru.bit@gmail.com
FB: Amarú Salazar



LEPUS Arte y Letras
LEPUS es un espacio de estudio que resalta el pensamiento del hombre en los campos del arte y las letras, cuyo fin es el refuerzo de los planteamientos que han generado diversos artistas y/o filósofos a través del tiempo.
CORREO-E: lepusfanzine@hotmail.com
FB: LEPUS arte letras



Materia Blanca
Materia Blanca es una marca que se dedica a trabajar con papel de forma artesanal, todos nuetros productos son 100% hechos a mano.
Fabricamos libretas clásicas de dibujo, cosidas a manos por cuadernillos y forradas con percalina.
CORREO-E: jacomeluis@gmail.com
FB: Materia Blanca



Vil Ediciones
Editorial itinerante argentina de poesía, narrativa y ensayo encuadernadas a puro corazón
CORREO-E: vilediciones@gmail.com
FB: Vil Ediciones



Tygr Liška
Wrau wrau wrauuuu, wrim, wrau wraaau wraau, wrum wrim, wrau wrau
CORREO-E: tygrliska@gmail.com
FB: Tygr Liška

La Pesadilla del impresor












¿
¡Pero si es tanta como en un texto! Sólo está...


distribuido distINTO...


Por favor, Srta, una rebajita por solidaridad gremial


El precio lo da el mercado, no uno. ¿Qué se hace?
Ah bueno, está bien, que así sea...

SOLO EMPLEADOS


Un poco más tarde...
¡¿PeRO QUÉ ES ESTO!!?


Papel de imprenta
CLASE
Es que con la carestía de insumos sólo estamos imprimiendo con chimó sobre piel de burro...
FIN



Septiembre 2015
© *fliameridandina@gmail.com*
Hecho el depósito de ley PP201503ME781